



Управление Государственной архивной службы и
Государственный архив Новосибирской области
представляют выставку посвященную 75-летию
Победы



Сибирский ковчег





Эвакуация Эрмитажа в 1941 году



Эвакуация музеев западной части Советского Союза стала важной вехой в жизни тыла страны в годы Великой Отечественной войны. Сохранение культурных ценностей от военных действий стало одной из важнейших задач работников музеев, театров, филармоний. Новосибирск стал одним из центров, который принял культурные ценности из разных городов СССР.



Подготовка к эвакуации Эрмитажа, 1941 год



С и р я н к а

на ряду с основной просветительско-театральной работой театры ведут большую военно-партизанскую работу в оккупированных частях, партизанках и эшелонниках (за восемь месяцев театром им. Чкалова дано 120 парашютов спящих, 330 концертов, обслужено 38 колохов в период военного сна, Ленинградским филармоническим местом с ВРПО даны 530 концертов, ведут большую работу по развитию художественной сплоченности в частях. Восточским Государственным театром драмы дано 5 эшелоников, 140 концертов. В период военного сна обслужено колохов Заинского района, организовано там же 44 концерта).

15/VI-42r.

121

СПЕСОК

DO NOT PUT ANY OTHER

И. С. Дав. Обо всем
то, что вы знаете о нем -

(ОДЪ ПЪРВО СЪ).

R. Brown

Ленинградский театр кукол

15 mean of US
 1940. 8, mean 4.

А. С. Зав. Обл. отделом п.

(Отца и сына)

Справка о культурных учреждениях
Новосибирской области, подготовленная
областным отделом по делам искусств

Список театров, эвакуированных в Новосибирск и Новосибирскую область



Эвакуация Третьяковской галереи

В Новосибирск отправился эшелон не только с экспонатами Третьяковской галереи, но и Государственного музея нового западного искусства, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Музея восточных культур.



А.И. Замошкин, директор Государственной Третьяковской галереи



Главархив Москвы. Арх. № 2-690 В одном из залов Государственной Третьяковской галереи. Н. Грановский, В. Великжанин, Москва, 1947 гг.

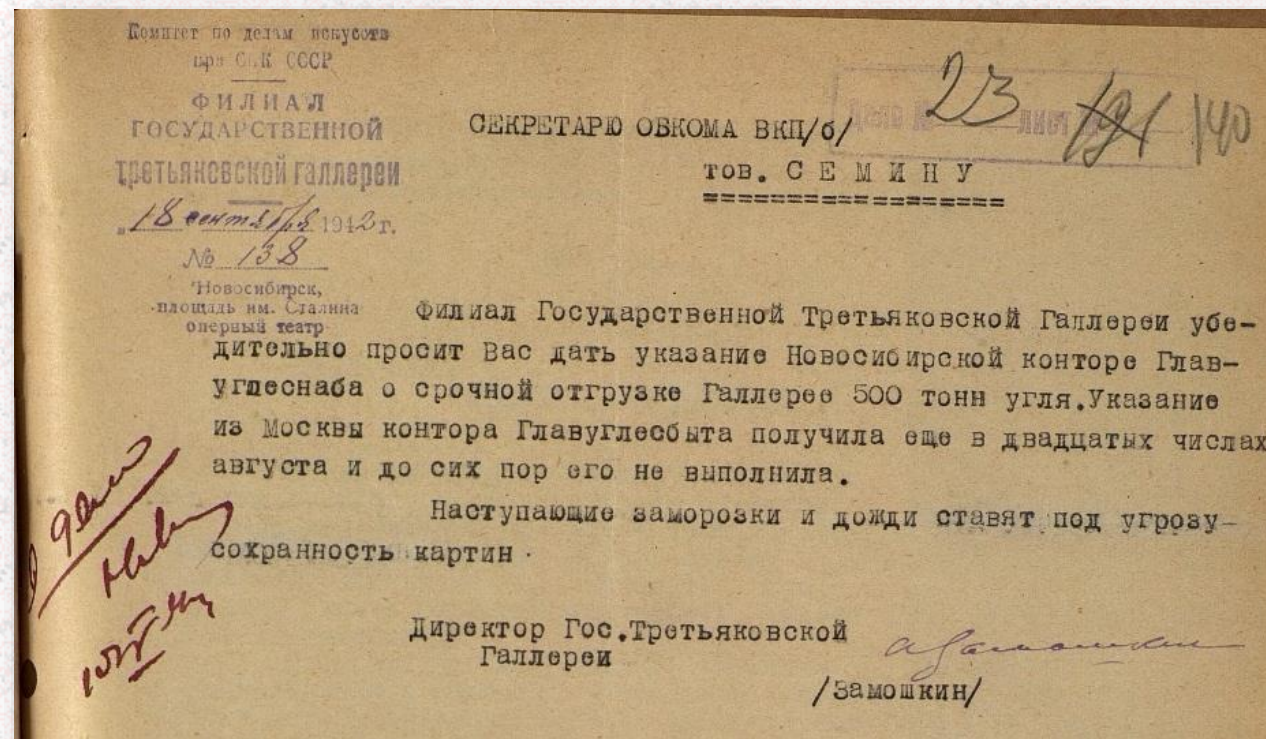


Эвакуация Третьяковской галереи

Третьяковская галерея стала одним из первых учреждений культуры, которое начало подготовку к эвакуации в Новосибирск. 4 июля приступили к упаковке в ящики особо ценных произведений «первой категории». Отвечал за весь груз директор Третьяковской галереи А.И. Замошкин.



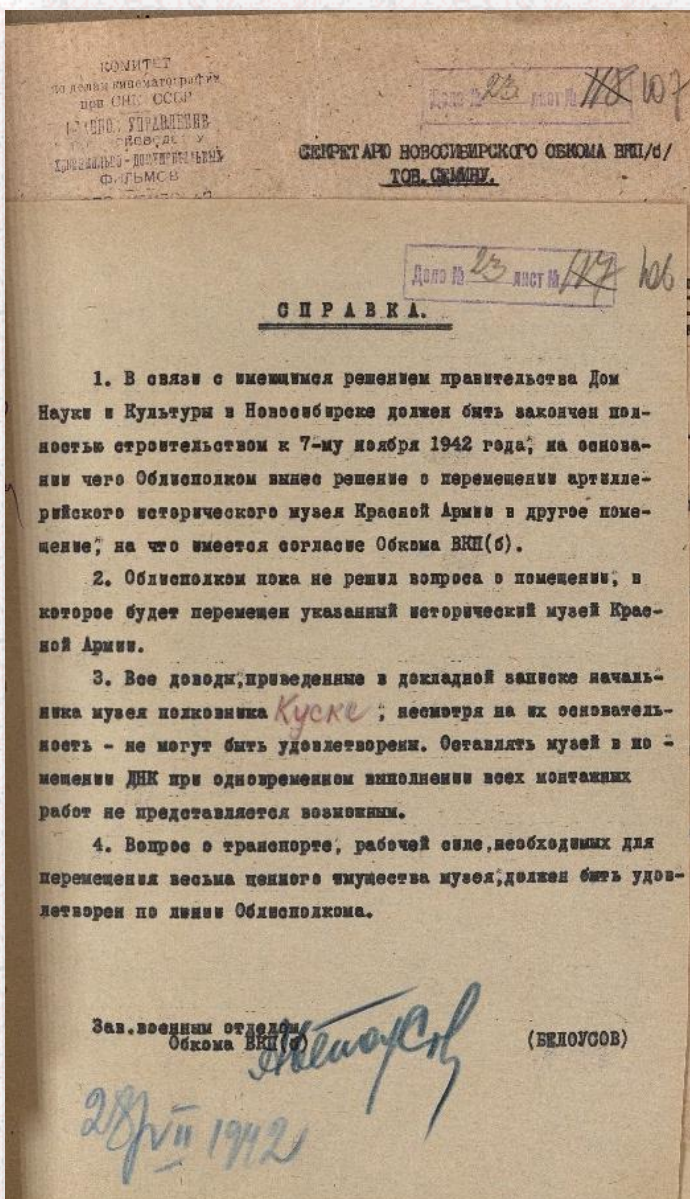
Третьяковская галерея в эвакуации



ГАНУ Ф.П-4, оп.6, д.36, Л 140

Докладная записка о поставке 500 тонн угля для отопления филиала Третьяковской галереи в Новосибирске

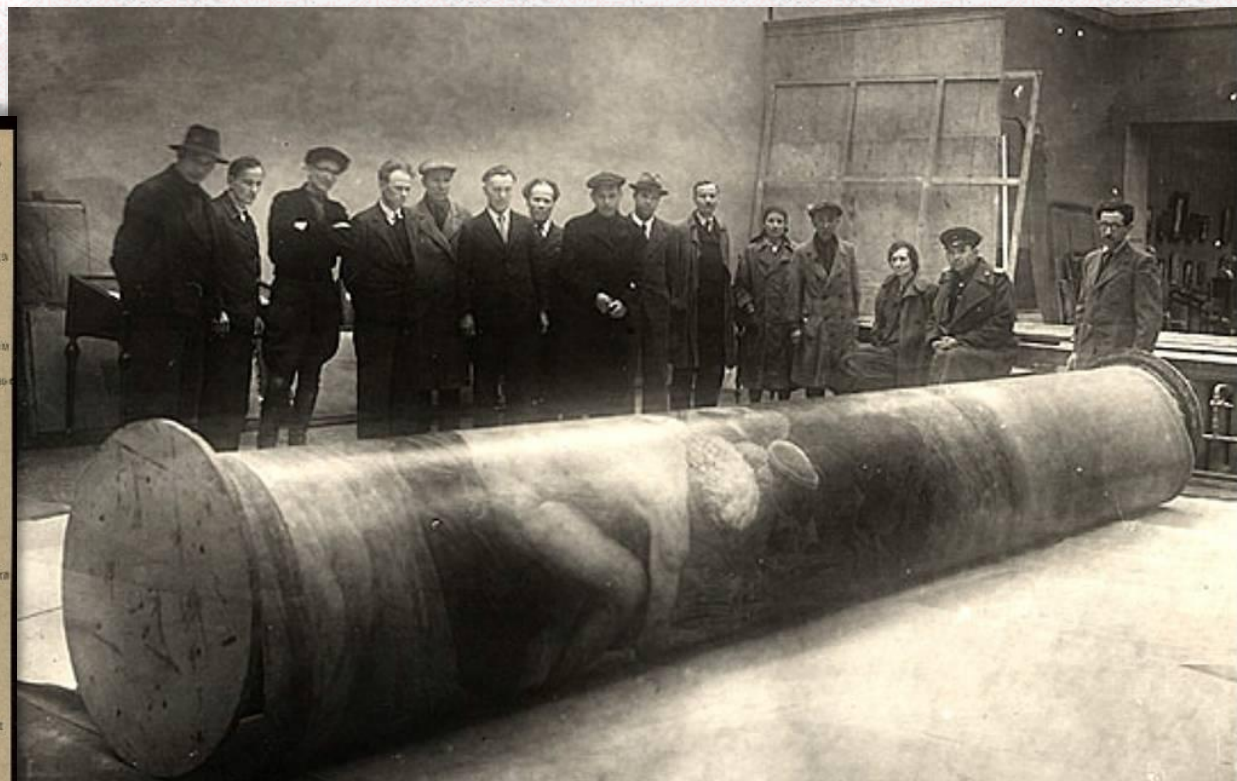
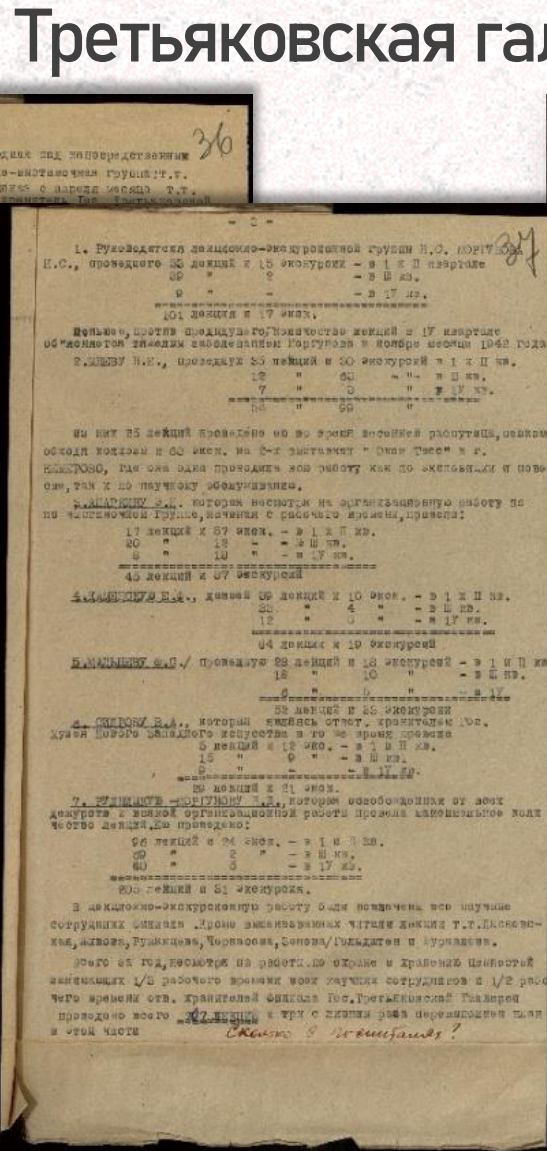
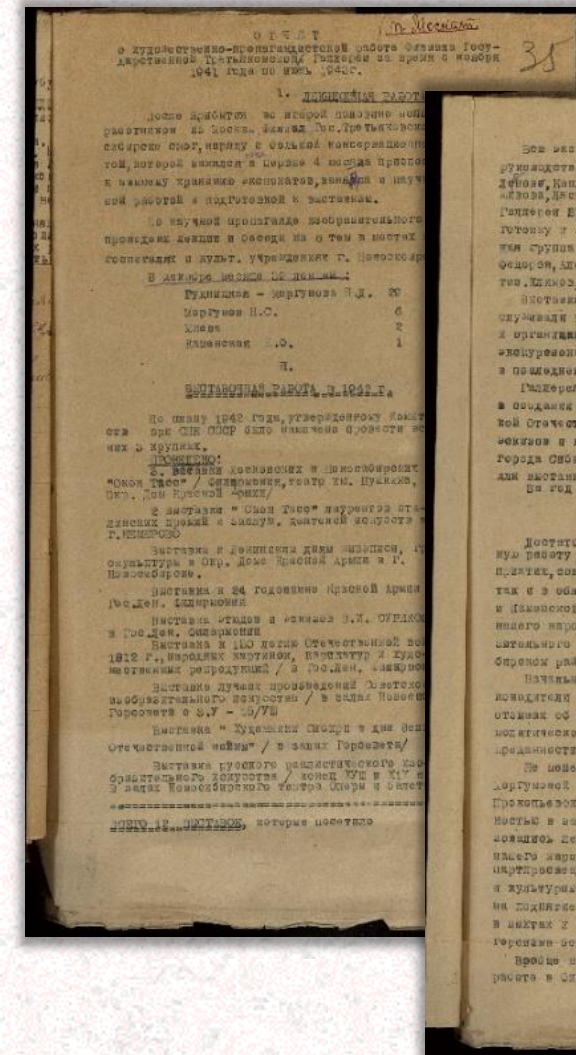
Справка Новосибирского обкома ВКП(б) о скорейшей достройке здания Дома науки и культуры в Новосибирске



ГАНУ Ф.П-4, оп.6, д.36, Л 106.



Третьяковская галерея в эвакуации



ГАНЮ. Ф.П-22, оп.3, д.1390 Лл. 3-5.

Отчет о художественно-пропагандисткой работе филиала Государственной Третьяковской галереи с ноября 1941 по июнь 1943



Третьяковская галерея в эвакуации

38

ПЛАН РАБОТ

общественных организаций филиала ГТГ на февраль-март 1943г.

Партийное собрание

5 февр. - Годовой отчет дирекции и отчет уполномоченных о работе в колхозах
10 " - По подготовке к дню Красной Армии
5 марта - По подготовке к Международному Женскому дню
25 " -

Торжественные и общие собрания колхозников

22 февр. - 25-ти летие Красной Армии /докл. Сибирь/
8 марта - Пооявлен. Международному Женскому дню /докл.
16 " - День ИКП и Парижской Коммуны /докл. т. Буш/

Работа теоретической семинара научн. работников

Темы докладов:

1. "Денин и Красная Армия" - докл. т. Буш /15-25 февраля/
2. "Тов. Сталин о Кр. Армии в период войны и в эпоху мирного строительства." /докл. т. Яковлевская /25.П-5.В/
3. "Сталин и Кр. Армия в борьбе советского народа в эпоху Великой Отечественной войны". Докл. т. "Красный" /5.В-15.П/
4. "Иностранная печать о героической борьбе советского народа и Кр. Армии". Докл. т. Сидорова. /15.В-25.В/
5. "Оборона Сталинграда" - докл. т. Доманни /25.В-31.В/

Политзанятия с техническими сотрудниками проводятся два раза в неделю по вторникам и пятницам /обзоры боевой техники/ - руководит т. Александровская.

Общественная работа среди колхозников
повысил в колхозной среде

Лекции:

1. Героический Ленинград - доктор Моргунова
Общественное ВПО в 8ч. 30 мин. 5.П-42г.
2. Героическая Москва - доктор Туралова
Общественное ВПО 15.П в 8ч. 30 мин.
3. Красная Армия в Красной литературе - доктор Моргунова
Общественное ВПО 14.П в 8 час. 30 мин.

4. Отечественная война 1918 года - доктор Адаркина
Общественное ВПО 28.П в 8 час. 30 мин.

Выпуск стеновых газет

1. Выпустить стеновые газеты к дню Красной Армии и к Международному женскому дню.

368

ПЛАН

ЛЕКЦИЙ НА ФЕВРАЛЬ 1944 ГОДА

1.	Госп. 1904	Героический Ленинград	Моргунова
2.	Госп. 1908	Оурков	Гольдштейн
3.	Экста 77	Героическое прошлое русского народа в Кр. Арм.	Туралова
4.	У.В.С. ст. Сидорова	Героический Ленинград	Моргунова
5.	" -	Сокровища русской воинов	Туралова
6.	Госп. 1908	" -	Канонская
7.	Госп. 1904	Героический Ленинград	Моргунова
8.	Госп. 1908	Сокровища русской воинов	Адаркина
9.	Экста 77	Идилли и окаяни	Туралова
10.	Клуб Нагаво-вича ст. И.И.И.	Героическое прошлое русского народа в Кр. Арм.	Туралова
11.	Домашний клуб Иосифов	Героический Ленинград	Моргунова
12.	Госп. 1908	Советское искусство	Кисова
13.	Госп. 1908	Сокровища русской воинов	Канонская
14.	Госп. 1908	Пётр I и его эпоха	Гольдштейн
15.	Экста 42	Денин	Мальцева
16.	Госп. 1904	Сокровища русской воинов	Моргунова
17.	Госп. 1908	Советское искусство	Кисова
18.	Госп. 1908	Медный всадник	Мальцева
19.	Сибирь	Героическое прошлое русского народа в Кр. Арм.	Туралова
20.	У.В.С. ст. Сидорова	" -	Туралова
21.	Госп. 1908	Медный всадник	Мальцева
22.	Экста 42	Героическое прошлое русского народа в Кр. Арм.	Туралова
23.	Госп. 1908	Отечественная война 1918	Адаркина
24.	Вокзал	Третьяковская Галерея	Моргунова

- 2 -

25	24	Госп. 1904	Денин	Мальцева
26	25	Госп. 1904	Пётр I и его эпоха	Гольдштейн
27	26	Госп. 1904	Героическое прошлое русского народа в Кр. Арм.	Канонская
28	28	Госп. 1904	Отечественная война 1918 года	Адаркина
29	28	Госп. 1908	Советское искусство	Кисова
30	29	Вокзал	Героическое прошлое русского народа в Кр. Армии	Туралова

Госп. 1908, Денин, Туралова

Экста 42, Туралова

Главархив Москвы
Ф.П-979. Оп.1. Д1. Лл.39-39об.

План работ общественных организаций филиала Государственной Третьяковской галереи на февраль - март 1943 года. г. Новосибирск.

Главархив Москвы
Ф.П-979. Оп.1. Д1. Лл.68-68об.

План лекций филиала Государственной Третьяковской галереи на февраль 1944 года. г. Новосибирск.



Выставочная работа филиала Государственной
Третьяковской галереи 1943 года



лекционно-экскурсионной работы в определенной части своего рас-
 по-счета для занятия на других участках музейной работы в Сибирии,
 в том, Рудничный - коротковоз ~~видит~~ а занятия там же на лекционно-
 экскурсионной работе.

Таким образом за время пребывания в г. Новосибирске Смирновым
 произведено: 14 ~~выставок~~, через которые прошло 240,000 зрителей
 лекторий о выставочном агитпояздом по различным пунктам Централь-
 ното рудничности в 1942-1942 г.г. к в поле Нового Тосча

За это же время произведено лекций:

	Экскурсионная	Лекторий
За 1941 г. ноябрь-декабрь	30	107
за 1942 г.	707	138
за 1942 г за пять месяцев	207	270

Итого 932 лекции

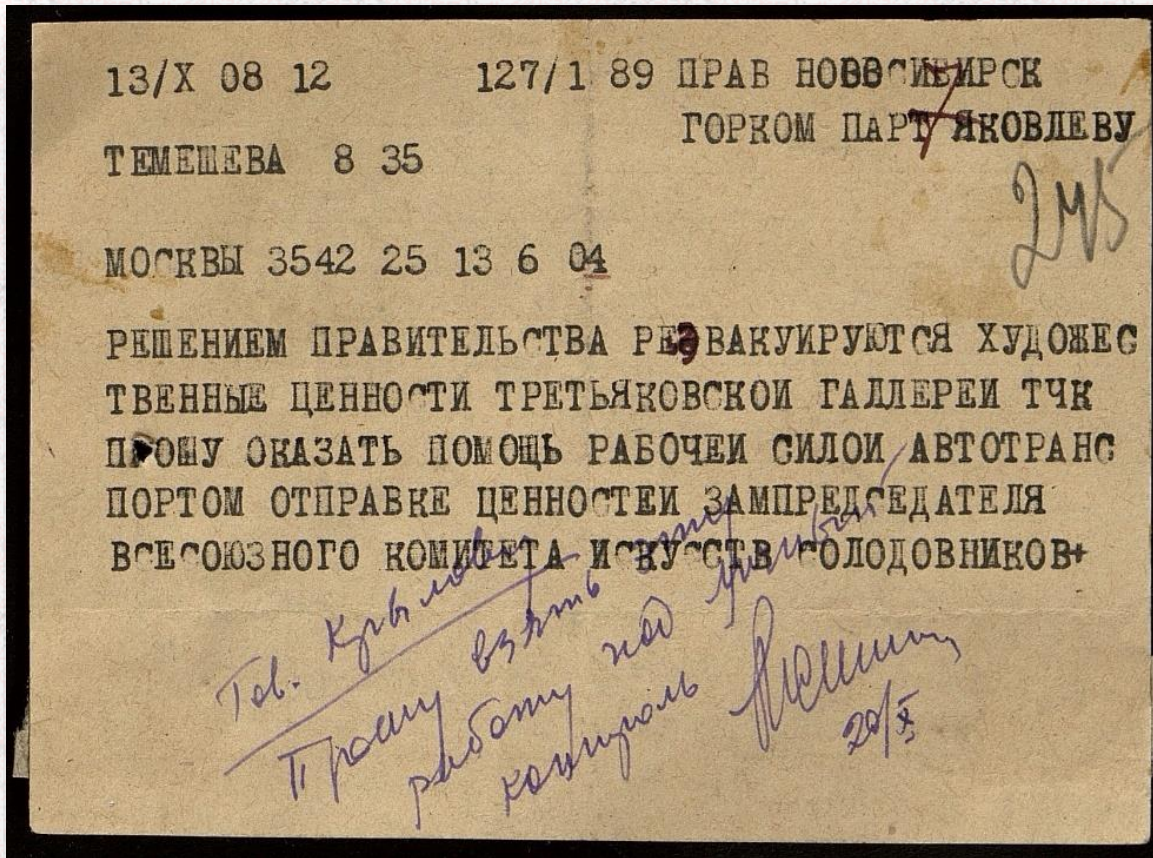
И.о. директора Сибирского Гос.Третьяковского
 Галереи

В Б У /

100



Третьяковская галерея в эвакуации



ГАНО. Ф.П-22, оп.3, д.1582 Л. 245.

Решение о реэвакуации культурных ценностей



ГАНО. Ф.Р-2102, оп.2, д.311 Л. 8.

Внутренняя отделка Новосибирского театра оперы и балета 1942 год.



Музей-панорама «Оборона Севастополя»

Панорама «Оборона Севастополя» — музей-панорама, посвящённый первой обороне Севастополя.

28 ноября 1942 года Панорама была доставлена в Новосибирск, в филиал Государственной Третьяковской галереи.



Здание Панорамы. Севастополь. 1910 г.

Л.В. Голикова. Севастопольская панорама в 1905–1942 гг. // Симферополь.

Севастопольской панораме 100 лет, 2005. С.146



Музей-панорама «Оборона Севастополя»



Рубо Франц Алексеевич [3(15).06.1856 – 13.03.1928], художник-баталист, автор Севастопольской панорамы



Музей панорама «Оборона Севастополя»



Здание Панорамы «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.» 1960 г.
Севастополь.
АГС. Фотофонд. Ед. хр. № 0-1



Накатка на вал фрагмента панорамы Ф.А. Рубо «Штурм 6 июня 1855 г.». [1943 – 1944 гг.]
С.П. Гюнерфаут. Реставрация спасенных фрагментов Панорамы
// Симферополь. Севастопольской панораме 100 лет, 2005. С.159



Музей панорама «Оборона Севастополя»



Распакованный ящик с фрагментом полотна панорамы Ф.А. Рубо «Штурм 6 июня 1855 г.» Фото. 1942 г.

С.П. Гюнерфаут. Реставрация спасенных фрагментов Панорамы // Симферополь. Севастопольской панораме 100 лет, 2005. С.158



Фрагменты полотна панорамы «Штурм 6 июня 1855 г.» в Новосибирске. Фото. 1942 -1943 гг. С.П. Гюнерфаут. Реставрация спасенных фрагментов Панорамы // Симферополь. Севастопольской панораме 100 лет, 2005. С.158

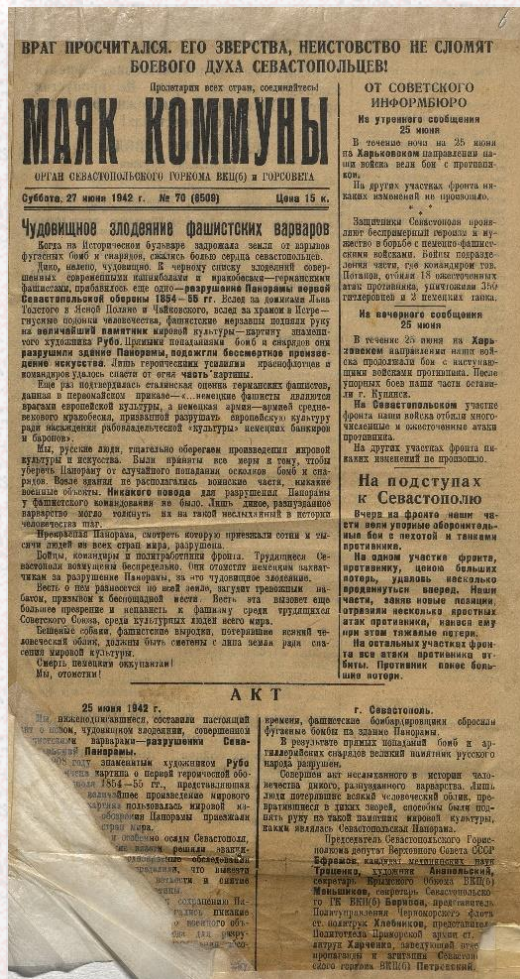


Накатка на вал фрагмента панорамы Ф.А. Рубо «Штурм 6 июня 1855 г.». [1943 – 1944 гг.].

С.П. Гюнерфаут. Реставрация спасенных фрагментов Панорамы // Симферополь. Севастопольской панораме 100 лет, 2005. С.159



Музей панорама «Оборона Севастополя»



АГС Ф. Р-434. Оп. 1. Д. 32. Л. 6



Современное здание Севастопольской панорамы



В годы блокады Ленинградский театр имени Пушкина находился в эвакуации в Новосибирске, работал в помещении театра «Красный факел».

Ленинградская Государственная филармония

Ленинградская Государственная филармония находилась в эвакуации в Новосибирске с 1941 по 1944 год.

1209

П Л А Н

шефских концертов на февраль месяц

КАЛЕНДАРЬ

3-го	февраль	госпиталь	военкома	Точилина
4-го	февраль	госпиталь	военкома	Василина
5-го	"	госпиталь	военкома	В. Ф. Ф. Т.
6-го	февраль	госпиталь	военкома	Саргисия
7-го	февраль	госпиталь	военкома	Чудинцев
8-го	февраль	госпиталь	и т. Бердые	
9-го	февраль	госпиталь	военкома	Маркина
10-го	февраль	госпиталь	военкома	Чемоданова
11-го	февраль	госпиталь	военкома	Хуравакова
12-го	февраль	госпиталь	военкома	Чемоданова
13-го	"	госпиталь	военкома	Накулина
14-го	"	госпиталь	военкома	Полыного
15-го	"	госпиталь	военкома	Кананов
16-го	"	госпиталь	военкома	Игошина
17-го	"	госпиталь	военкома	Р. А. Б. К. О.
18-го	"	госпиталь	военкома	Маркина
19-го	"	госпиталь	военкома	В. Ф. Ф. Т. В.
20-го	"	госпиталь	военкома	Василина
21-го	"	госпиталь	военкома	Сидорова
22-го	"	госпиталь	военкома	Маркина
23-го	"	госпиталь	военкома	Лавренко
24-го	"	госпиталь	военкома	Иванова
25-го	"	госпиталь	военкома	Коварович
26-го	"	госпиталь	военкома	Котляковский
27-го	"	госпиталь	военкома	В. Ф. Ф. Т.
28-го	"	госпиталь	военкома	Иванова
29-го	"	госпиталь	военкома	Иванова
30-го	"	госпиталь	военкома	Иванова

Исполнения были получены цим от Общества по делам Искусств совместно с Чрезвычайным Красной Армии

Уполномоченный
И. К. О.

25 " января 1942г.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 279. Оп. 1. Д. 255. Лл. 8-9.

Программа и план выступлений шефских концертов в госпиталях 1942 г.

8

П Р О Г Р А М М А

выступлений бригады по обслуживанию госпиталей
г. Новосибирска

1. ПТИКОВСКИЙ - баян - Моцарт	- Рондо а ля турне для русских народов. песни в. канара С. под японской Саратовский перебор
2. ДАВЫДОВ - пение	Картанев Сидор Верди Фомин
3. АВАГЯН (балет)	Крейслер - В. а. л. о Желобинский Цыганский танец
4. ОБЕРГЕНОВА - (худ. чтение)	Твардовский - Г а р м о н и я В. Соловьев - Прерванный концерт А. Толстой - Счастливый случай, сонет
5. ВАНКОВА (оперетта)	Дуневский - Цыганская песня из оп. "Дорога к счастью" Кавман - Ария из оперетты "Принцесса цирка" Д. О. И. С. - Сцена смеха из оп. "Гейша"
6. БРОННОВА -	Соловьев Владимиров И. И. О. В.
7. БРОННОВА -	На заре, на зореньке Аничка-дучечка

Художественный
Руководитель

(С. А. В. И. Т.)

148

В школу НКВД им. Дзержинского
Генерал-майору т. Жебровскому
Капелмейстеру т. Агапкину

В июле месяце в Новосибирске Ленинград-
ской филармонией была осуществлена постановка
крупнейшего произведения, посвященного героиче-
ской борьбе народов советского Союза против
самых жестоких захватчиков - 7-й симфонии Шостаковича.

Постановка эта являлась крупнейшим обще-
ственно-художественным событием в жизни гор. Но-
восибирска.

В исполнении 7-й симфонии Шостаковича при-
нял участие ряд музыкантов духового оркестра
школы НКВД им. Дзержинского.

Отметая большую работу, творческий под"ем,
художественное исполнение музыкантами своих
партий в 7-й симфонии Шостаковича, Дирекция Ле-
нинградской филармонии объявляет благодарность:

1. Литриху, В. Н. труба.
2. Ханину, И. М. труба.
3. Бегунов, М. С. труба.
4. Тарасенко, В. Г. валторна
5. Павлов, Г. И. валторна
6. Ивлееву, В. Н. валторна
7. Приказчикову, И. Н. валторна
8. Халдей, М. А. тромбон
9. Смиртенко, А. А. тромбон
10. Молчанову, В. С. ударные инструменты

За большую работу по подготовке этой груп-
пы музыкантов, дирекция Лен. филармонии объявляет
благодарность тов. Агапкину - капелмейстеру ор-
кестра.

Директор филармонии -
А. Пономарев

Художественный руководитель,
профессор -
И. Соллертинский.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 279. Оп. 1. Д. 237. Л. 8.

Записка о исполнении 7-й симфонии Шостаковича в Новосибирске



Ленинградская Государственная филармония



Театр Красный факел, в нем размещалась
Ленинградская Филармония

ЦГАЛИ СПб. Ф. 279. Оп. 1. Д. 333. Л. 2.

Афиша Ленинградской Государственной филармонии в
эвакуации в Новосибирске.

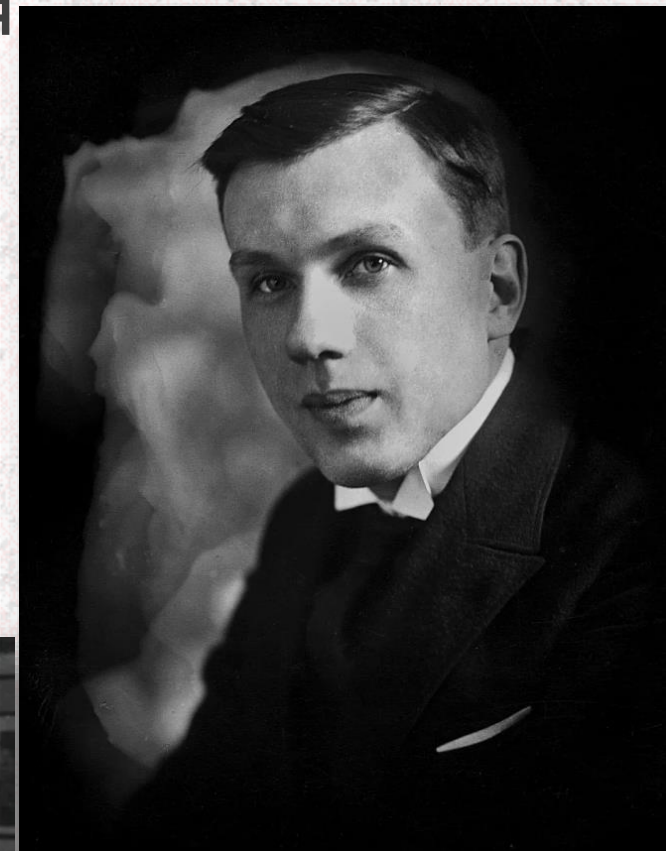


Ленинградская Государственная филармония



Шостакович Д. Д. 25 сентября 1906 – 9 августа 1975 г. – русский и советский композитор.

Мравинский Е. А. 4 июня 1903 г. – 19 января 1988 г. – Руководитель Ленинградского симфонического оркестра.



Соллертинский И.И. 3 декабря 1902 г. – 11 февраля 1944 г. – руководитель Ленинградской филармонии



Ленинградская Государственная филармония

9 июля 1942 года в Новосибирске впервые прозвучала симфония №7, написанная Дмитрием Шостаковичем. Она была исполнена Ленинградским симфоническим оркестром под управлением Мравинского.

Симфония грядущей победы

Седьмая симфония Шостаковича

Никогда одно музыкальное произведение — пожалуй, за все время истории — существовало прекрасного искусства музыки — не рождалось в атмосфере столь необычной, напряженной суевой и страшной, как Седьмая симфония Шостаковича. Зимой осени 1941 года враг неосторожно рвался к великому городу Ленинград. Производители выли сирены, ухали авиационные двигатели, полихотало зарево пожаров, транслирующее гула прорезывали небо. Композитор авторствовал домой после круглосуточного дежурства на крыше здания консерватории и, едва перелезев, прижимался за сочинение симфонии.

Сейчас эта симфония триумфально обходит все концерты вестрали Советского Союза. Огромные интерес к ней и в демократически странах Запада. Совсем недавно в Лондоне состоялось первое ее исполнение под управлением патриарха новейшей английской Музыки — многоопытного Генри Вуда. Величайший из современных мировых дирижеров Артуро Тосканини в ближайшее время ставит Седьмую симфонию в Нью-Йорке.

Седьмая симфония Шостаковича — по существу первое подлинно монументальное произведение советского искусства, посвященное великой отечественной войне на фронтах Советского Союза против фашистских захватчиков. С явственной ответственностью и серьезностью, без малейшего упрощения подошел композитор к своей проблеме титанической задачи. Его не создавали внешне эффектный путь шумной оркестровой звуков, натуралистических иллюстраций и зарисовок... Он творил, как подлинный симфонист, законоу切实加强шие великие традиции мировой симфонической драматургии прошлого. Методом инструментальной симфонизма он дал в партитуре своего произведения потрясающее обобщение всех чувств, мыслей,



Лауреат Сталинской премии композитор Д. Д. Шостакович и заслуженный артист республики дирижер Е. А. Мравинский. Фото М. Зильбермана.

Произведение искусства, зовущее на бой

Трудно передать словами впечатление после концерта симфонического оркестра Ленинградской филармонии, где исполнялась Седьмая симфония.

Это замечательное музыкальное произведение зовет, воодушевляет на бой к окончательному разгрому и уничтожению в 1942 году немецких фашистов!

Талантливый советский композитор Д. Шостакович вписал одну из лучших страниц в историю мировой музыкальной литературы.

Величие и сила

Седьмая симфония Шостаковича выражает чувства миллионов людей — потому она и вызывает у нас такое глубокое волнение, волнение, которое до сих пор вызывало ни одно музыкальное произведение. В этом ее сила, ее величие.

Мне хочется сказать в этих нескольких строках о моем горячем восхищении оркестром Ленинградской государственной филармонии под мастерским руководством заслуженного артиста Е. Мравинского. Этот оркестр может сравниться с лучшими оркестрами мира.

Исидоро АСЕВЕДО.
Член ЦК испанской компартии.

дважды лауреат
Сталинской премии

композитор
ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

Организм имеет критический запас энергии, который может быть использован для поддержания организма в течение 50 часов, если организм находится в состоянии покоя. Если организм находится в состоянии активности, то запас энергии исчерпывается за 24 часа.

Первоначальное исследование в области поддержания энергии в организме человека, выполненное в 1970-х годах, показало, что организм человека может поддерживать энергию в течение 50 часов, если организм находится в состоянии покоя. Если организм находится в состоянии активности, то запас энергии исчерпывается за 24 часа.

Организм человека имеет критический запас энергии, который может быть использован для поддержания организма в течение 50 часов, если организм находится в состоянии покоя. Если организм находится в состоянии активности, то запас энергии исчерпывается за 24 часа.

ВЕРНУЧЕ КОМПЬЮТЕР 22 МОДЕЛЬ

[illegible][illegible]

На одном из участков Хердовского ка-
вказа наши бойцы под командованием
арх. Костомарова

Гушка нарушил одиноч. из отряда, дей-
ствующего в оккупированных землях райо-
на Смоленской области, захватил знач-
ное количество документов противника. Среди них обнару-

Ленинского, который этого допустил и
предложил шестую, задержавшая метал-
и огня, сыграв графа работы с полка.
Одну из оных.

С помощью лейтенанта Вейс Поня-

24 ИЮНЯ 1942 г. № 146.

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

(К приезду в Новосибирск)

В начале июля старейший ленинградский фарианроп под руководством Е. А. Митрополитова издал в своем родном городе — Ленинграде — первую книгу — «Стихи и поэмы» — посвященную поэзии. Книга была издана в количестве 100 экземпляров. В ней были собраны стихи и поэмы, написанные в течение жизни поэтом. Книга была издана в количестве 100 экземпляров. В ней были собраны стихи и поэмы, написанные в течение жизни поэтом.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

на металлы. Металлы для прокатки используют в основном в виде слитков, а не в виде порошков. И в этой борьбе за металл не последнее место занимают теория и расчеты, проектирование, изготовление и испытание машин. С его помощью удалось сделать на советском заводе металлургический аппарат, который раньше делали в Германии. Это аппарат для прокатки металла, который называют «прокаточная машина».

Дмитрий Шостакович принадлежит к поколению советских художников, для которого формирование личности в творчестве началось в 1920-е годы, в эпоху становления революционной России. В 1928 г. Шостакович окончил Ленинградский консерваторский институт, в котором преподавал Александр Гедике, а в 1930-е годы он работал в труппе оперной компании. Он воспитан на классике, но в то же время он — человек своего времени. Он воспитан на произведениях русских писателей, музыкантов, живописцев. Пронимавшие значение великого музыкального произведения, может быть, и подтолкнули Шостаковича к созданию произведений, в которых он соединял традиционное искусство с искусством, развивавшимся в отечественной музыке. Через 10 лет Шостакович написал симфоническую оперу «Леди Макбет Мценского уезда», в которой использовал симфонический язык. Это музыкальное произведение, которое было создано в 1934 году, стало одним из самых известных произведений Шостаковича. Оно было написано в период, когда в Советском Союзе происходила борьба с буржуазным искусством, и оно было воспринято как произведение, которое было создано в духе нового искусства. Оно было воспринято как произведение, которое было создано в духе нового искусства. Оно было воспринято как произведение, которое было создано в духе нового искусства.

Сильно изменил мои взгляды
на жизнь. Крик, прелесть,
Богемия, любовь, страсть,
Всё, что было, что стало,
Чтобы снова творить. Стал,
Ник не слышно из металла!

Все сразу изменилось в нас
Кино, любовь, искусство,
Всё, что было, что стало,
Чтобы снова творить. Стал,
Ник не слышно из металла!

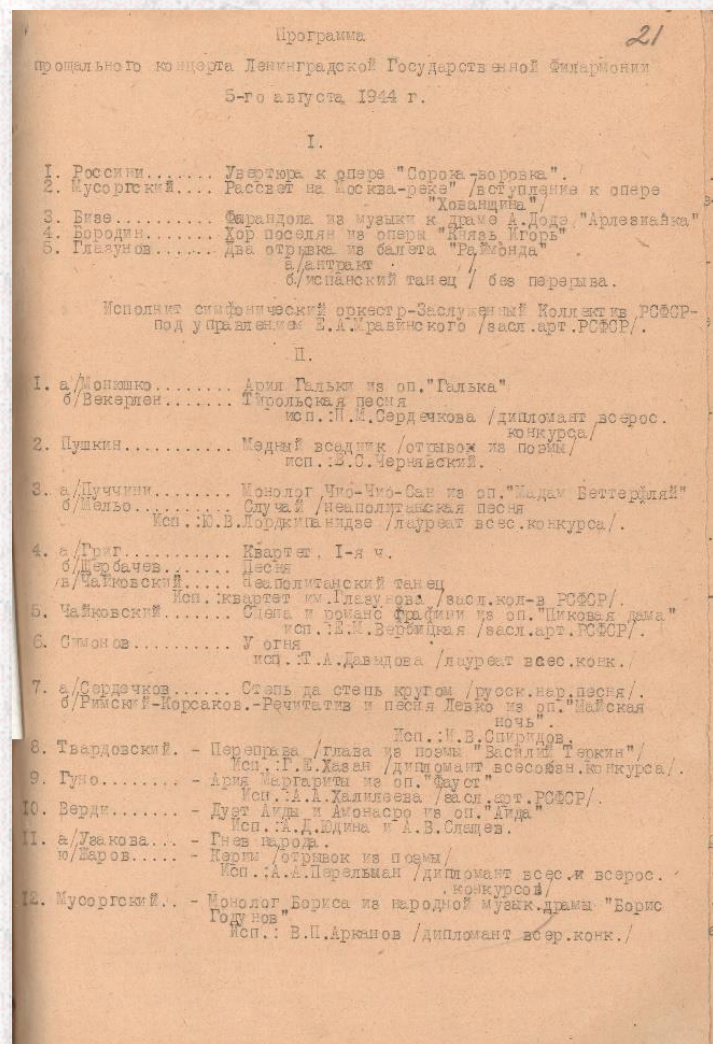
Идет работа на то, чтобы дать и живот смерь плаха 2.000 тонн кокса. 4.000 тонн	наги, изумительный форменный пани- тет, струнный скрепит, манера для фор-	ская музический талант. Профессор Н. СОЛПЕРТНСКИЙ
---	--	--

ГАНУ Сов.Сибирь №46 24.06.1941 Л.4 «Дмитрий Шостакович:
к приезду в Новосибирск»

ГАНУ Сов.Сибирь №165 16.07.1942 Л4 статья «Симфония грядущей победы!»



Ленинградская Государственная филармония



ЦГАЛИ СПб. Ф. 279. Оп. 1. Д 340. Л. 21.

Программа прощального концерта Ленинградской Государственной филармонии 5 августа 1944 года.



Мравинский ЕА



Джаз оркестр Леонида Утёсова

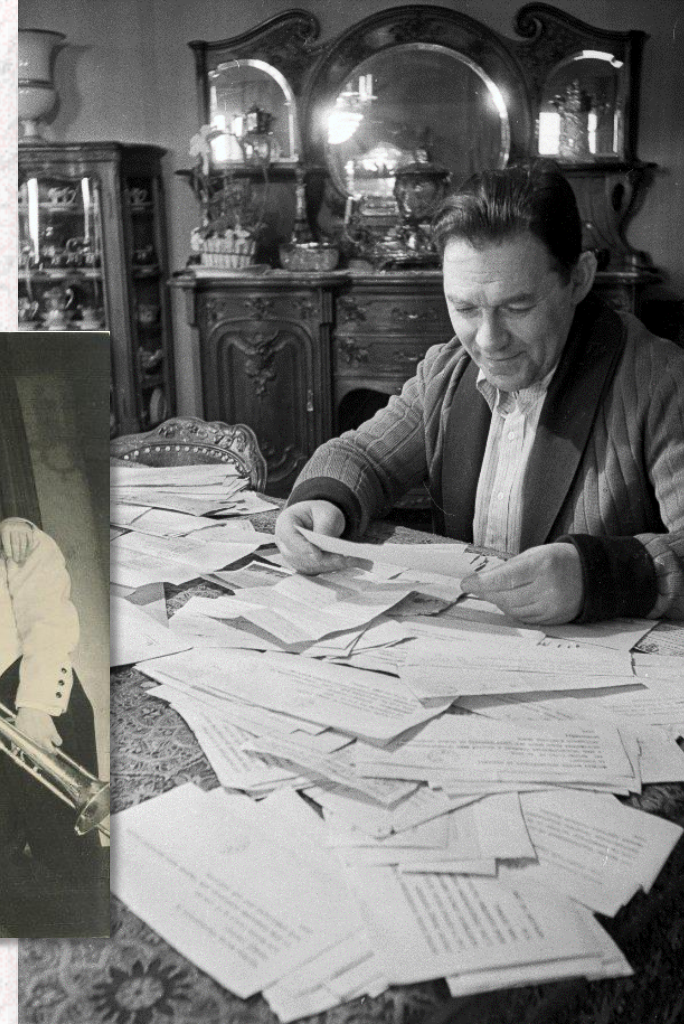
Л.О.Утёсов— русский и советский эстрадный артист — певец, чтец, дирижёр, руководитель оркестра, конференсье; актёр. Народный артист СССР.



В землянке

Леонид Утёсов
Золотая коллекция

В 1940 г. на базе «Теа-джаза» Леонида Утёсова был создан Государственный джаз-оркестр Российской Советской Федеративной Социалистической Республики. В годы войны джаз оркестр колесил по стране в том числе выступал и в Новосибирске.



Госконцерт и Мессинг

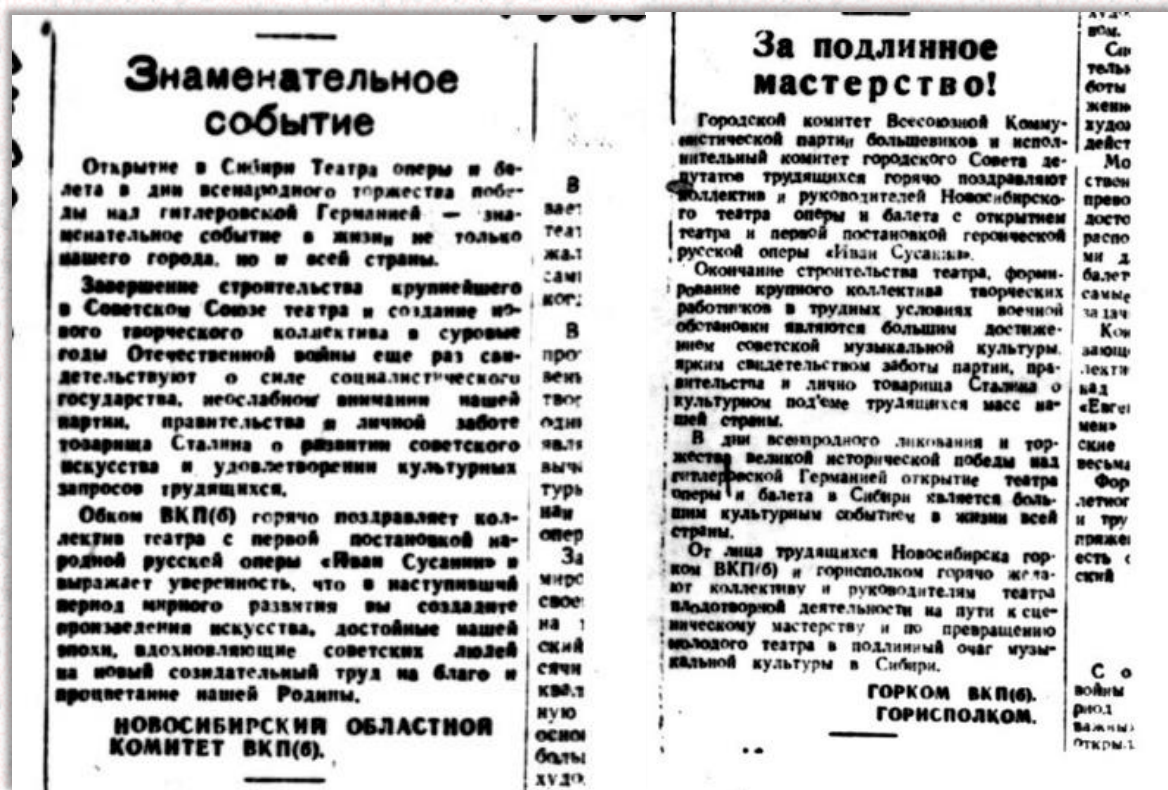
В.Мессинг — советский эстрадный артист, выступавший с психологическими опытами «по чтению мыслей» зрителей. Заслуженный артист РСФСР. В 1939 году после начала Второй мировой войны, начал выступать с «чтением мыслей», сначала в составе агитбригад, затем с индивидуальными концертами от Госконцерта. Выступал в качестве иллюзиониста в советском цирке.



Главархив Москвы Арх. № 0-13684 Эстрадный артист – менталист Вольф Мессинг во время выступления.

ГАНУ Ф.Р-2190 оп. 1 д. 9907 Ковалев К.Ф., Герой Советского Союза, летчик морской авиации и Мессинг В.Г., у самолета, построенного на деньги Мессинга в г. Новосибирске в годы войны





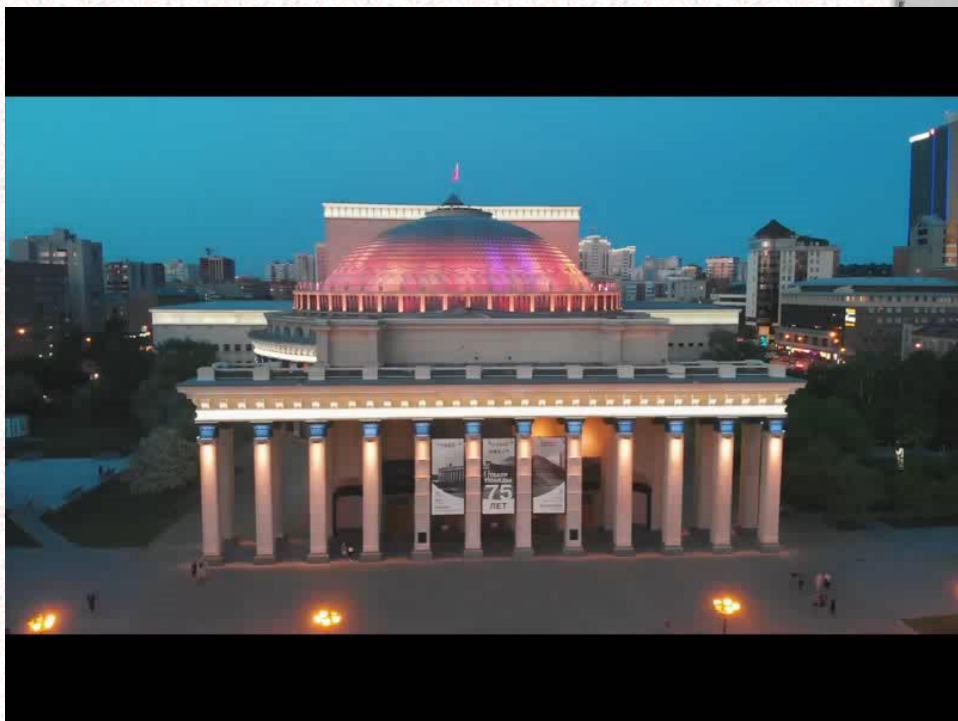
Заметки в газете "Советская Сибирь", посвященные открытию театра оперы и балета



ГАНО Р-2190 оп.1 д.13525

Исидор Зак дирижёр Новосибирского театра





ГАНО Р-2190 оп.1 д.19200

Фрагмент церемонии открытия мемориальной доски на фасаде Дома культуры имени Октябрьской революции, посвященной работе в этом здании в эвакуации в период с 1941 по 1944 годы Симфонического оркестра Ленинградской филармонии. На первом плане: директор Новосибирской филармонии Александр Геннадьевич Назимко (первый справа), художественный руководитель Новосибирской филармонии, заслуженный деятель искусств России Владимир Михайлович Калужский (с микрофоном)



При подготовке выставки использованы документы архивных фондов :
ГКУ НСО «Государственный архив Новосибирской области» ГАНО
ГКУ СПб «Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга» ЦГАЛИ
ГКУ Севастополя «Архив города Севастополя» АГС
«Главное архивное управление города Москвы» Главархив Москвы



ГКУ НСО «Государственный архив Новосибирской области»
Отдел научно-исследовательской и методической работы
2020 год





Спасибо за внимание!