

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская Федерация.
Министерство культуры. Управление по охране культурного наследия.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь св. Николая Чудотворца.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

1904-1905 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Новосибирская область, Чановский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
село Блюдцы.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно-оздо- ровительн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб +		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 7
Фото фрагментов — 5
Генплан —
Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
Схематический план фотофиксации — I
охранной зоны —
Вкладыш к п.УП-а — 2 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания. |
|----|--|---|

Церковь св. Николая Чудотворца каменная, однопрестольная. Автор и заказчик не известны. Построена в 1904-1905 гг. Находилась в составе епархии Акмолинской области. Церковь была построена на средства фонда имени Императора Александра III (1894-1904).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника
 утрачена колокольня над притвором (вероятно шатровая), пятиглавие над кафоликоном, глава над апсидой, пробиты заново оконные проемы на восточной стене кафоликона над апсидой (для освещения вновь устроенного 2 этажа), железная кровля над всем зданием, стерта наружная живопись на западной стене у входа в церковь, значительная часть церковной металлической ограды. Заложены двойные оконные проемы над входами в кафоликон с южной и северной сторон его.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционно и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Каменная церковь во имя святого Николая Чудотворца расположена в центре села Блюдцы, которое состоит из одной главной улицы. Церковь имела прямоугольный участок земли, обнесенный металлической решеткой-ограждением на кирпичном высоком цоколе с калитками входами, выложенными из кирпича с арочным перекрытием, по форме близким к перемычкам оконных проемов кафоликона церкви и обрамлений входов в нее.

На равнинном лесостепном ландшафте Барабы и низкой застройке селений места церковь выделялась вертикалью своей колокольни и живописным силуэтом, пятиглавием кафоликона. Жилой дом церковного притча (каменный) находился в рядовой застройке села недалеко от церкви.

Стены здания ^{церкви} сложены из кирпича на известковом растворе, как и его простой гладкий цоколь, выступающий на полкирпича от внешней поверхности стены. Фундаменты бутовые.

Кровли ранее были устроены по деревянным стропилам и обрешетке из железа, окрашенного суриком. Крыльца входов в церковь деревянные. Оконные проемы помимо остекления забраны решетками с S-образными в рисунке элементами орнамента.

К крупному кубическому четверику храма, завершенного четырехскатной крышей, с востока примыкает пониженная, чуть более узкая, пятигранная апсида, а с запада — равная по ширине и высоте апсиде — трапезная под двухскатной крышей. Западнее трапезной расположен более широкий объем притвора под вальмовой крышей. К северному и южному фасадам примыкают низкие 1990-х годов крыльца под двухскатными крышами на столбах. Общая объемно-плановая композиция здания, восходящая к типу церквей, сформировавшихся к середине ХУ в. в (см. вкладьш)

Планово-объемное построение и композиция масс здания позволяют отнести сооружение к примерам провинциальной эклектики в русской архитектуре, ретроспективно ориентирующейся на русское зодчество ХУ в. во многих формальных элементах и в общем построении объемов церкви. Редкий сохранившийся в области пример сельской церкви.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Сибирские церкви и школы к десятилетию фонда имени императора Александра III (1894-1904), стр.27.

200 IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+	+	
		+	
	+		
	+	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не установлена.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе администрации сельсовета с.Блюдцы, используется под клуб.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

7 июля 1991 г.

Составитель

Баландин С.Н., д.арх.,
(ф.и.о. и должность или профессия)

(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

Тимяшевская Л.В.

(подпись)

Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Блюдцы
Церковь св. Николая Чудотворца

Вкладыш № I
к пункту УП-а:

России ("трапезная" церкви, или "кораблем") развивается с запада на восток по продольной оси (анфиладно) с последовательно идущими: притвором с двумя примыкающими к нему служебными помещениями по сторонам. Кафоликон (собственно церковь) прямоугольной формы в плане (10х11 м), лишенный в настоящее время пятиглавия; пятигранная апсида, по высоте равная высоте "трапезы", и перекрытая вальмовой кровлей. По-видимому апсида была увенчана небольшой глухой главкой с крестом. Здание не оштукатурено, но окрашено в зеленый цвет с белыми декоративными частями.

Все части здания, исключая кафоликон, венчает трехчастный карниз из выпусков кирпича (подобный ордерному антабменту), в верхней части которого (в карнизе) имеется "лента" поребрика. Но все здание, в том числе и кафоликон, обходят: двойная горизонтальная линия (поясок) из выпуска кирпича на четверть его размера и с расстоянием между линиями в полкирпича, и линия высотой в полкирпича, составленная из торцов кирпича, лежащего горизонтально. Оба пояска выпусков кирпича окрашены в белый цвет.

Эти горизонтальные пояски обрамляют поле-поясорасположения рядов оконных проемов во всех частях здания и входят в состав обрамлений тех же оконных проемов, которые имеют плоские наличники по сторонам, шириной в полкирпича и треугольные элементы - подобие треугольных сандриков над окнами. Оконные проемы кафоликona имеют полуциркульные завершения и над ними киотообразные бровки.

Входы в здание имеют обрамления шириной в кирпич над полуциркульными перемычками и над полукружием последних киотообразный профиль из двух торцов кирпичей.

Притвор (под бывшей колокольной) на углах и по западному фасаду имеет плоские лопатки выносом из плоскости стены в четверть кирпича, на карнизе на лопатках раскреповки с тем же выносом. Плоские лопатки имеет и кафоликон по углам и по флангам входов в церковь с такими же раскреповками на карнизе, но сам карниз кафоликona более сложен по профилировке, имеет поребрик по фризе и пояс квадратных небольших кессонов (ширинок) под фризом поребрика.

Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Блюдцы
Церковь св. Николая Чудотворца

Вкладыш № 2

к пункту УП-а:

Над карнизом кафолика возвышается парапет (аттик), украшенный "ложными" закомарами, поле тимпана которых было покрыто штукатуркой и по-видимому, расписано фресками, но утраченных в настоящее время. О декоративности закомар говорит их расположения, несогласованное с плоскими лопатками кафолика, которые не служат, хотя бы визуальную, опорой для архивольтов закомар, а упираются в их тимпаны.

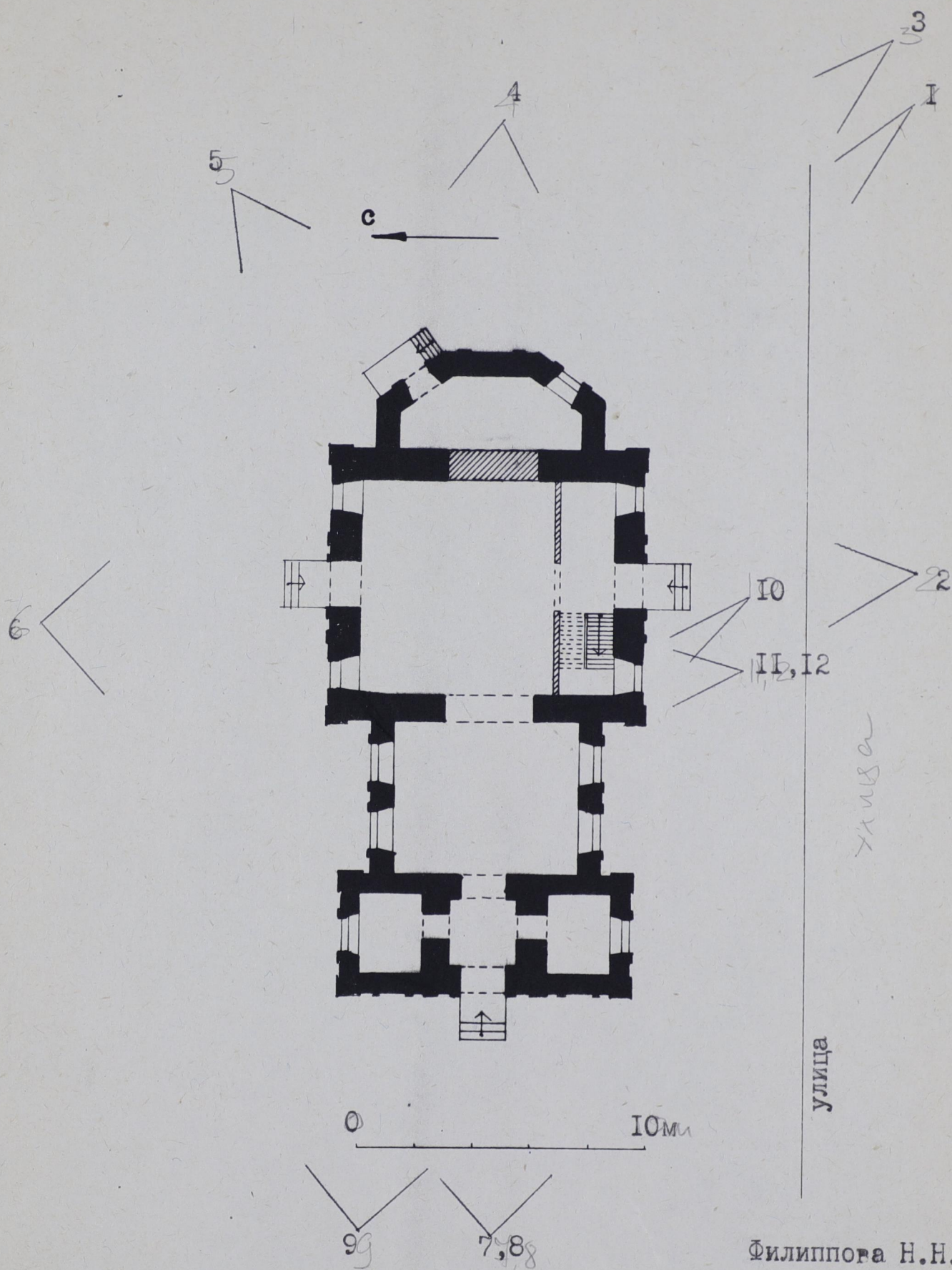
Над крайними лопатками закомар в углах аттика размещаются кубышки под карнизом аттика и стоящие на раскреповках карниза кафолика от угловых лопаток.

Заложены парные оконные проемы с полуциркульными перемычками и арочными обрамлениями над ними обеднили общий строй композиций стен кафолика с южной и северной стороны.

На западной стене церкви в местах расположения оконных проемов в боковых пристроях к притворам на покрытых штукатуркой полях проемов имелась живопись, плохо просматриваемая в настоящее время. Слева от входа изображен в рост (почти в натуральную величину человека) Сергей Радонежский (сверху над фигурой надпись), справа такой же величины другой святой - Николай Чудотворец. Росписи видятся достаточно красочно несмотря на их стертость. В верхней части прясла стены, на которой находится вход в церковь, имеются два клейма в виде равносторонних (греческих) крестов, утопленных в стену на четверть кирпича.

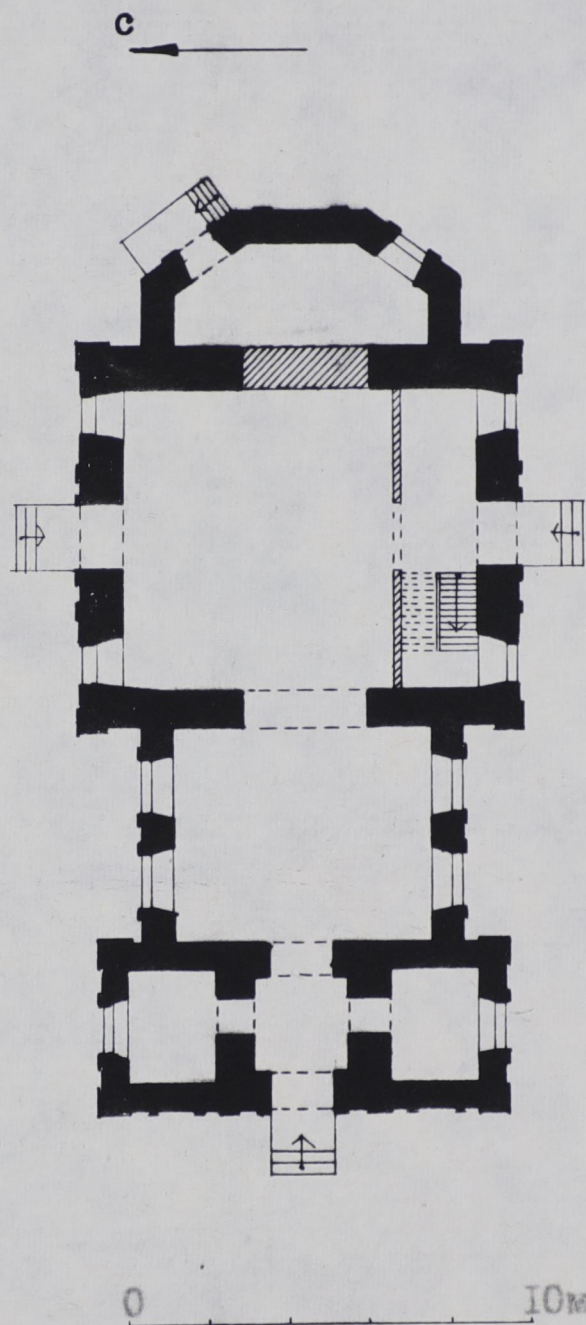
Основные размеры в плане - 10,5 x 21,5 м.

Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Блюдцы
 Церковь св.Николая Чудотворца
 План фотофиксации



Филиппова Н.Н.
 1992г.

Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Блюдцы
 Церковь св.Николая Чудотворца
 План



улица

Филиппова Н.Н.
 1992г.

3.4.№

- 1.35.26.

7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ♦ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Адрес

Новосибирская обл., Чановский район, с. Тимашевская

АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
1904-1905 гг.			

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначаль- ному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется

предлож. по исполъз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
		+	

место хранения документов

Дата составления карточки

ИЮЛЯ

198 г.

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республ.	местный	республ.	местные	
	+	+			

Составитель

М. П. Галандин С.Н. Д. арх.

Инспектор по охране памятников

Тимашевская Л.В.

Ф., и., о., должн. или профес., подпись

Ф., и., о., подпись

Зак. 1367-80
проект. арх.

7

705

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь во имя святого Николая Чудотворца расположена в центре с. Блудны, состоящего из одной протяженной улицы. Общая объемно-плановая композиция здания восходит к типу трапезных церквей (или "кораблем"), сформировавшемуся к середине XVIII в. в России и состоит из притвора с колокольной, помещения аналогичного трапезной, собственно церкви и пятигранной апсиды, расположенных по продольной оси с запада на восток. Церковь была урочна на пятиглавием, имела декор в виде плоских тяг и лопаток, с ложными закомарами под карнизом церкви. Колокольня на притворе завершалась шатром. Объемно-плановое построение композиции масс здания и его архитектура позволяют отнести сооружение к примерам эклектики нач. XX в. ретроспективно ориентированного на русское зодчество XVIII в. в общем построении форм и ряда декоративных деталей церкви.

705



8

Кадр № 7 Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Блюдцы
Церковь св.Николая Чудотворца
Западный фасад церкви
Фото Журина Н.П. 1992г.

8



9

Кадр № 2 Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Блюдцы
Церковь св.Николая Чудотворца
Южный фасад церкви
Фото Журина Н.П. 1992г.

9

8



Кадр № I Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Елюдцы
Церковь св.Николая Чудотворца
Общий вид. Юго-восточный и восточный фасады
Фото Журина Н.П. 1992г.



11

Кадр № 6 Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Елюдцы
Церковь св.Николая Чудотворца
Севе́рный фасад церкви
Фото Журина Н.П. 1992г.

11

8



Кадр № 4 Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Елудцы
Церковь св.Николая Чудотворца
Восточный фасад церкви
Фото Журина Н.П. 1992г.



13

Кадр № 3 Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Блюдцы
Церковь св.Николая Чудотворца
Восточный фасад церкви
Фото Журина Н.П. 1992г.

13

5



14

Кадр № 5 Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Елюдцы
Церковь св.Николая Чудотворца
Восточный и северный фасады церкви
Фото Журина Н.П. 1992г.

14

5



Кадр № 12 Ногосибирская обл., Чановский р-он, с.Блюдцы
Церковь св.Николая Чудотворца
Фрагмент южного фасада церкви
Фото Журина Н.П. 1992г.

15



Кадр № 10 Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Блюдцы
Церковь св.Николая Чудотворца
Фрагмент стены южного фасада церкви
Фото Журина Н.П. 1992г.

16

10



Кадр № II Новосибирская обл., Чановский р-он, с. Елюдцы 17
Церковь св. Николая Чудотворца
Окно южного фасада церкви
Фото Журина Н.П. 1992г.



Кадр № 8 Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Блюдны
Церковь св.Николая Чудотворца
Фрагмент западного фасада церкви. Вход.
Фото Журина Н.П. 1992г.

18



Кадр № 9 Новосибирская обл., Чановский р-он, с.Елудцы
Церковь св.Николая Чудотворца
Фрагмент западного фасада церкви
Фото Журина Н.П. 1992г.